

新北市 新市 國民小學 113 學年度 四 年級第一學期 部定 課程計畫 設計者： 岳珮羽、林竹君、劉奕甫

一、課程類別：

1. ☐ 國語文 2. ☐ 閩南語文 3. ☐ 客家語文 4. ☐ 原住民族語文：_____ 族 5. ☐ 新住民語文：_____ 語 6. ☐ 英語文
7. ☐ 數學 8. ☐ 健康與體育 9. ☐ 生活課程 10. ☐ 社會 11. ☐ 自然 12. ☒ 藝術 13. ☐ 綜合

二、學習節數：每週(3)節，實施(22)週，共(66)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

- (一) 唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。
- (二) 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。
- (三) 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。
- (四) 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選</p> <p><input type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進</p> <p><input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題</p> <p><input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達</p> <p><input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養</p> <p><input type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養</p> <p><input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作</p> <p><input type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解</p>	<p>1. 學習領域核心素養要符應該學生學習階段，若不符應說明之。</p> <p>2. 請依各領域(科目)綱要核心素養具體內涵填寫，例如：</p> <p>國-E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

音樂藝術 四上

身體會說話

1. 節奏多變化

2. 口哨與小狗

繽紛的旋律

1. 早安·太陽

2. 美麗天地

笛聲飛揚

1. 聽媽媽的話

2. 西敏寺鐘聲

動人的樂聲

1. 嘉禾舞曲

2. 多變進行曲

六、本課程是否實施混齡教學：☐是(年級和 年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

統整性探究課程或結合校本課程之週次內容，請以綠色字體標示，自編課程請以黑色字體標示，法定議題請以紫色字體標示。

若直接引用廠商內容者，請以紅色字體標示。

校外人士協助教學或活動，必須撰寫進課程計畫。

教學期程	學習重點 學習重點(含學習表現與學習內容)請依各領域(科目)綱要學習表現及學習內容填寫。		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週~第三週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之	《身體會說話》 Body Percussion 教師引導開發身體舞動身體及各種探索身體打擊及聲音打擊的多元打擊節奏元素的探索結合音樂風格的元素，並融入鼓類樂器木鼓及各種小打樂器的多樣貌。 【活動一】 搭配老師投影之影像依音樂節奏與圖示符號用身體大合奏。 【活動二】 教師設計動作	3	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 學習策略： 1.重述重點 2.觀察	1.實作評量 2.小組討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____

		音樂術語，或 相關之一般性 用語。	引導帶領學生擊奏搭配歌曲 《口哨與小狗》。 【活動三】 學生小組嘗試設計不同的身 體。					
第四週~ 第八週	1-II-1 能透 過聽唱、聽 奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏 的基本技 巧。 2-II-1 能使 用音樂語 彙、肢體等 多元方式， 回應聆聽的 感受。	音 E-II-3 讀譜 方式，如：五 線譜、唱名 法、拍號等。 音 A-II-2 相 關音樂語彙， 如節奏、力 度、速度等描 述音樂元素之 音樂術語，或 相關之一般性 用語。	《繽紛的旋律》 【活動一】 1. 演唱〈早安，太陽〉。 2. 找一找音符排列的規 則。 3. 認識全音和半音。 【活動二】 1. 演唱〈美麗天地〉。 2. 認識三拍子。 3. 討論歌曲的奏型、曲式 和臨時記號。 4. 升記號和本位記號教 學。 【活動三】 1. 演唱〈再會吧！原野〉 2. 認識 G 大調音階與調 號。 【活動四】 1. 音樂欣賞〈小小世界真 奇妙〉。	5 教學資源： 1. 康軒版教科書、 電子書 學習策略 1.重述重點 2.觀察	1.實作評量 2.小組討論	【人權教育】 人 E3 了解每 個人需求的不 同，並討論與 遵守團體的規 則。 人 E5 欣賞、 包容個別差異 並尊重自己與 他人的權利。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____	

			<p>2. 分析強起拍、弱起拍樂曲。</p> <p>【活動五】</p> <p>1. 〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。</p> <p>2. 認識級進與跳進的曲調</p>					
<p>第九週~第十四週</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p>	<p>《笛聲飛揚》</p> <p>【活動一】</p> <p>聽奏追分遊戲</p> <p>教師吹出簡短的樂句，學生用高音直笛把教師所吹出的樂句吹出，視學生程度調整</p> <p>【活動二】</p> <p>習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉、〈西敏寺鐘聲〉</p> <p>1. 習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。</p> <p>2. 習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。</p> <p>3. 習奏直笛 Do 音、Re 音、Mi 音、Fa 音。</p> <p>4. 直笛曲期中測驗。</p>	6	<p>教學資源：</p> <p>1. 自編直笛演奏歌曲</p> <p>2. 康軒版教科書、電子書</p> <p>3. 高音直笛</p> <p>學習策略</p> <p>1. 詮釋</p> <p>2. 觀察</p> <p>3. 創作</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

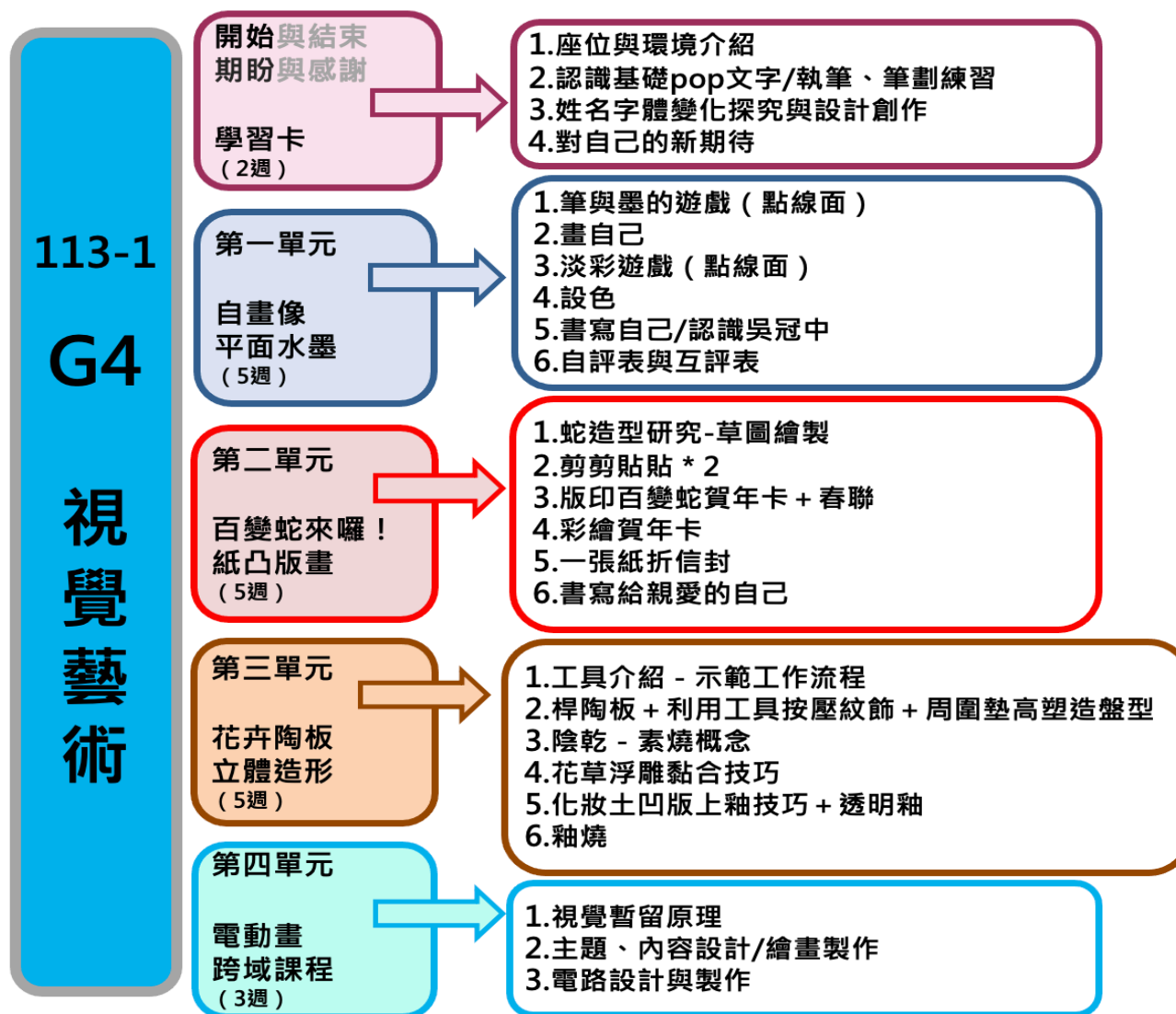
		表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。						
第十五週 ~第十七週	<p>2-II-1 能用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動。</p>	<p>《動物好朋友》</p> <p>【活動一】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈小牛不見了〉。 2. 拍念節奏〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並找出：「八分音符與十六分音符」。 3. 身體演奏與歌唱 圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。 <p>【活動二】</p> <p>習唱〈我是隻小小鳥〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過不同方式感受鳥兒自在的心情。 2. 熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 3. 認識樂譜中的新符號力度記號。 <p>【活動三】</p> <p>習唱〈大家齊聲唱〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 聆聽〈大家齊聲唱〉 2. 討論歌曲的調號、拍號與節奏型。 	3	<p>教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 康軒版教科書、電子書 <p>學習策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 重述重點 2. 觀察 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭評量 2. 實作評量 	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團的規則。</p> <p>人 E5 欣賞包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			<p>3. 認識附點八分音符：在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。</p> <p>4. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模唱。</p>					
第十八週 ~第二十二週	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音</p> <p>E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音</p> <p>E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音</p> <p>A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>《動人的樂聲》</p> <p>【活動一】</p> <p>欣賞〈嘉禾舞曲〉</p> <p>1. 介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞曲類，源自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克 (François Joseph Gossec, 1734-1829) 創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。</p> <p>2. 介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。</p>	5	<p>教學資源：</p> <p>2. 康軒版教科書、電子書</p> <p>學習策略</p> <p>1.重述重點</p> <p>2.觀察</p>	<p>1.口頭評量</p> <p>2.實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團的規則。</p> <p>人 E5 欣賞包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>

			<p>3. 它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。</p> <p>【活動二】</p> <p>音樂聆賞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放樂曲〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉。 2. 感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。 3. 再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。 4. 發表對這首樂曲的感受。例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來。 5. 自由聯想樂曲情境。例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近。 6. 教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進 				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>行曲〉的創作者與創作背景。</p> <p>7. 哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。</p> <p>【活動三】</p> <p>1. 教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇沙號和低音號有什麼不同呢？想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。</p> <p>2. 認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

五、視覺藝術課程架構：



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(____年級和____年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：

統整性探究課程或結合校本課程之週次內容，請以綠色字體標示，自編課程請以黑色字體標示，法定議題請以紫色字體標示。
若直接引用廠商內容者，請以紅色字體標示。校外人士協助教學或活動，必須撰寫進課程計畫。

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學 資源/ 學習 策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表 現	學習內容						
第一 ~ 三 週	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	<p>[溫故知新]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 整理作品 (看看過去、想想未來) ● 認識、整理工具櫃 ● 調整座位 <p>[繪製姓名桌卡]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 西卡紙 + 彩色筆 + 紙膠帶 2. 摺西卡紙 3. 教師先示範 pop 平頭筆運筆基本技巧 4. 學生練習 5. 教師示範筆劃變化型態：加花樣、紋飾。 6. 用色技巧：淺色先用再用深色。 7. 可畫兩面:兩面做不同色調與風格的設計，第二面要修正前面不夠滿意的地方 	6	自編教材教學簡報	1.觀察 2.互相討論		<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1.協同科目： _____</p> <p>2.協同節數： _____</p>

<p>第四 ~ 八週</p>	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知識。</p>	<p>視覺藝術 【自畫像/水墨】 活動一：認識吳冠中_墨與色 認識吳冠中 欣賞畫作中的墨色與彩色 欣賞畫作中線條的美 欣賞畫作中點、線、面的配置，相互呼應的視覺關係 活動二：影片欣賞 ■ 影片欣賞:和尚與飛魚 ■ 提示:(水墨屬於軟筆線條)請學生看線條、色彩的渲染、光影、暮色，畫面和音樂是有搭配的。 活動三：墨遊戲 I ■ 墨點之美 ■ 墨線之美 ■ 從淺墨開始 ■ 筆:練習輕、重、快、慢，不要畫滿，觀察墨和水跑得樣子。 筆可側面、重疊、快慢、長短使用。 在淺色上畫上較深的色，再觀察它的變化。 活動四：墨遊戲 II ■ 筆:練習輕、重、快、慢，不要畫滿，觀察墨和水跑得樣子。 筆可側面、重疊、快慢、長短使用。 ■ 在淺色上畫上較深的色，再觀察它的變化。 ■ 筆尖-微風感;開岔-沒水的感覺;乾岔-粗面的紙會出現顆粒狀。</p>	<p>10</p>	<p>自編教材</p>	<p>1.教師評量 2.學生自評</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： _____ 2.協同節數： _____</p>
------------------------	------------------------------------	---------------------------------	--	-----------	-------------	--------------------------	--	--

		<p>■ 順著畫(轉筆)，欣賞它(毛筆)、不虐待它，欣賞破的筆-可同時畫出好幾條線。</p> <p>活動五：舞動的點與線</p> <p>■ 畫線:由淡到深;由粗到細</p> <p>■ 畫點:每一個墨色都要有大點和小點，欣賞觀察點的紋路。</p> <p>■ 筆停著不動和畫動、轉筆、重疊的變化。</p> <p>■ 觀察重疊的變化:點在已經濕的地方會怎樣?點在濃或淺色上的變化?點在一半在濕、一半在乾的地方會怎樣?</p> <p>■ 學生練習畫線條和點各一張</p> <p>■ 學生[點]畫完先放一旁，拿出[線條]畫[點]。</p> <p>■ 想一想:點在哪會好看?</p> <p>■ 點大、小、遠、近。</p> <p>學生再拿出畫[點]的紙，[點]圖畫上線條，連成直線。筆:練習輕、重、快、慢，不要畫滿，觀察墨和水跑得樣子。筆可側面、重疊、快慢、長短使用。</p> <p>■ 在淺色上畫上較深的色，再觀察它的變化。</p> <p>■ 筆尖-微風感;開岔-沒水的感覺;乾岔-粗面的紙會出現顆粒狀。</p> <p>■ 順著畫(轉筆)，欣賞它(毛筆)、不虐待它，欣賞破的筆-可同時畫出好幾條線。</p> <p>活動六：濃墨勾勒自己</p> <p>■ 描繪鏡子裡的自己</p> <p>● 我是...(鬼臉、笑臉、斜眼、歪嘴、...)</p> <p>■ 書寫自己：濃墨練習</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> ● 畫線條:細、粗、轉筆。 ● 點->再很快地轉一個彎。 ● 很快的畫出三條線(長線、曲線) ● 很慢的長線—停筆(停久一點)->再很快的勾上去 <p>■ 畫自己</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 放了一個長假，好好看看自己的變化，把眼睛當成掃描器，把手變成列表機，仔仔細細的，留下此時此刻的你。 ● 【尺寸比例】手掌收合、等比例 ● 畫你的眼睛所見到的，捕捉對方認真的樣子。 ● 嘗試並挑戰困難的角度，(例如:側面、正面...) ● 先從鼻子開始，往上走來到眼睛眉毛，往下找到人中、上唇...再從下巴畫出臉型、耳朵，描繪髮型。衣服、肩、桌面的空間都可以畫出來。 <p>活動七：水墨自畫像</p> <p>■ 自畫像淡彩設色。</p> <p>■ 書寫自己。</p> <p>■ 欣賞分享。</p> <p>■ 拿出上次畫的自己，照鏡子看看</p> <p>■ 自畫像設色□淡彩</p> <p>■ 描繪鏡子裡的自己，我是...用墨筆書寫(自我介紹)</p> <p>■ 同學彼此欣賞分享</p>					
第	1-II-3 能試探	視 A-II-3 民俗活動。	<p>【百變蛇年來囉！】</p> <p>活動一：故事裡的蛇</p>	10	自編教材	1.教師評量 2.學生自評		□實施跨領域或跨科目協

九 ~ 十 三 週	媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術(文化)與生活的關係。	<ul style="list-style-type: none"> ■ 解析蛇的造形研究、象徵與特色 ■ 肢體動態設計 ■ 教師準備各國守護神的圖片，引導學生透過功能、意義、美感等層面，了解守護神的造形及象徵意義，同時欣賞守護神的動態、神韻。 ■ 學生分組討論，守護神對自己的意義。 ■ 學生自己決定守護神需要守護的 3 個項目，並依這 3 個項目的功能性設計符合造形美感的守護神草稿。 <p>學生回家找出十二生肖對人們生活習俗上的意義，於下次上課時分享。</p> <p>活動二：十二生肖</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 教師與學生討論十二生肖形塑中國文化的內涵。 ■ 學生分享十二生肖對台灣人習俗裡的文化意義。 ■ 學生討論自己生肖對生活的影響。 ■ 學生依自己的需求，設計符合需求項目的蛇年守護神。 <p>活動三：剪剪剪、貼貼、剪剪、貼貼貼</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 學生設計蛇造形 ■ 剪貼、排列、組合 ■ 配件裝飾、處理細節 ■ 完成修版後再次試印 ■ 正式印蛇年春聯 ■ 經驗分享、欣賞 <p>活動四：版印木活字春聯</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 討論每個字的意義 					<p>同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1.協同科目： - -</p> <p>2.協同節數： - - -</p>
-----------------------	--	---	--	--	--	--	---

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學 資源/ 學習 策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表 現	學習內容						
			<ul style="list-style-type: none"> ■ 討論吉祥話的衍伸含義 ■ 討論怎麼利用最簡的極限，在有限的字句中，展現無限的創意吉祥話 ■ 組合自己的創意吉祥句 ■ 印木活字春聯 ■ 經驗分享、欣賞 <p>活動四：版印木活字春聯</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 整理印製牛年生肖守護神及春條，簽名。 ■ 自己留用的作品時寫下守護神對自己的意義。 ■ 回顧分享作品和學習心得 					



教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學 資源/ 學習 策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表 現	學習內容						
第十四 ~ 十八週	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視E-II-2 媒材、技法及工具知識。	【花卉陶盤】 活動一 介紹：粘土特性/土的塑形技巧 工具介紹：桿麵棍、木尺、墊布 練土初體驗：感受水分的存在與蒸發 活動二 <ul style="list-style-type: none"> ■ 使用土板工具做出厚薄均勻的盤體 ■ 摘採花草，設計安排紋飾，並按壓進入土板 ■ 修整盤形 ■ 利用模具做出盤形，練習圈足的黏合 活動三 <ul style="list-style-type: none"> ■ 介紹素燒與釉燒 ■ 砂紙修素燒胚 ■ 介紹釉藥特性 ■ 上釉藥：浸釉 活動四 作品欣賞	10	自編教材	1.教師評量 2.學生自評		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： - - 2.協同節數： - - -

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學 資源/ 學習 策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表 現	學習內容						
第 十 九 ~ 第 二 十 一 週	1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-2 媒材、技法與工具知能	【電動畫】 活動一 ■ 視覺暫留小遊戲 ■ 停格動畫原理 活動二 ■ 主題設計 ■ 繪圖製作 活動三 ■ 電路設計 ■ 製作 ■ 試驗與調整 ■ 成果展	6	自編教材教學簡報	1.觀察 2.互相討論		<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： - - 2.協同節數： - - -

教學 期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節 數	教學 資源/ 學習 策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表 現	學習內容						
第 二 十 二 週	3-II-2 能觀察 並體會 藝術與 生活的 關係	視 P-II-2 藝術蒐 藏、生 活實作、 環境佈置	學習回顧 收拾環境 整理作品集	2	自編 教材 教學 簡報	1.觀察 2.互相討論 3.團隊合作		

八、本課程是否有校外人士協助教學

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致