

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩語文 3. ☐客語文 4. ☐原住民族語文：\_\_\_\_\_族 5. ☐新住民語文：\_\_\_\_\_語 6. ☐英語文  
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週( 3 )節，實施(21)週，共( 63 )節。

三、課程目標

音樂：

- (一) 認識不同文化民情之音樂，並能夠用正確指法及節奏使用高音直笛演奏。
- (二) 認識二重奏的演奏方式，並能和同儕培養默契共同演奏二聲部直笛曲。
- (三) 欣賞及認知《彼得與狼》不同片段，能聽辨樂段、樂器及角色。
- (四) 改編並創作《彼得與狼》的故事，小組演出有對話、有配樂的短劇。並能讓學生們互評。
- (五) 經由歌唱曲《夏天裡過海洋》認識歌劇《弄臣》。
- (六) 欣賞及認知《降 E 大調第二號夜曲》，並認識作曲家蕭邦及其創作風格。

視覺藝術：

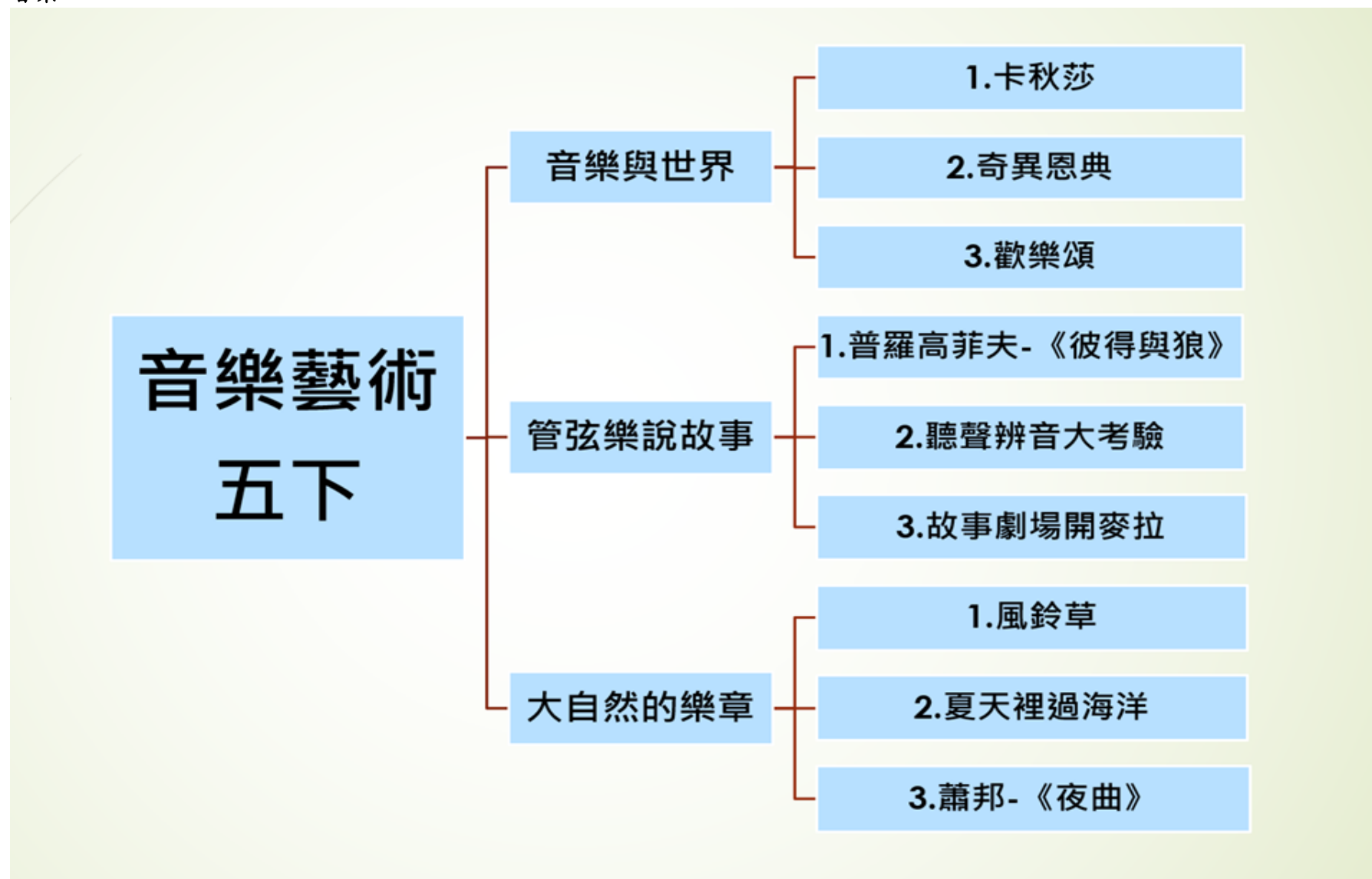
- (一) 運用不同筆繪素材表現人物造型、色階與質感
- (二) 欣賞木工創作表現，並完成木工工具基本操作與釘繪作品
- (三) 理解手翻書動畫原理，並運用資訊軟體完成手翻書動畫製作
- (四) 珍惜回收之稻殼，製作小書封面並分享
- (五) 能與師長及同學分享欣賞、互動與祝福

#### 四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ A1 身心素質與自我精進</li> <li>■ A2 系統思考與解決問題</li> <li>■ A3 規劃執行與創新應變</li> <li>■ B1 符號運用與溝通表達</li> <li>■ B2 科技資訊與媒體素養</li> <li>■ B3 藝術涵養與美感素養</li> <li>■ C1 道德實踐與公民意識</li> <li>■ C2 人際關係與團隊合作</li> <li>■ C3 多元文化與國際理解</li> </ul>	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-A2 識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

音樂：



視覺藝術：

## 五下 視覺藝術

單元一：同學！好久不見

單元二：珍藏友誼：線釘畫

單元三：手翻書電影院開麥拉

單元四：稻穀傳情

活動一：  
同學大風吹

活動二：  
我手畫我眼

活動三：  
速寫好麻吉

活動四：  
我的同班同學

活動一：  
自然木的創作

活動二：  
公共藝術：夢想飛飛

活動三：  
釘線畫創作

活動一：  
會動的畫

活動二：  
讓想像躍然紙上

活動三：  
電影開麥拉

活動一：  
稻穀新生

活動二：  
點點稻穀情

六、本課程是否實施混齡教學：☐是(\_\_\_\_年級和\_\_\_\_年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：請以不同顏色標示：出版社(紅)、改編教材(黑)、議題融入(藍)

音樂課程規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 ~第七週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：	音樂 【音樂與世界】A 【活動一】〈卡秋莎〉 1. 習唱〈卡秋莎〉。 2. 認識樂曲及了解民情。	7	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 2. 高音直笛	實作評量 小組練習	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：

	<p>演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>【活動二】〈奇異恩典〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈奇異恩典〉。</li> <li>2. 複習弱起拍、連結線、圓滑線等音樂符號。</li> <li>3. 複習直笛指法。</li> <li>4. 以高音直笛吹奏〈奇異恩典〉</li> </ol> <p>【活動三】〈歡樂頌〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱〈歡樂頌〉。</li> <li>2. 認識二部合唱。</li> <li>3. 以高音直笛吹奏〈歡樂頌〉。</li> <li>4. 以兩人為小組，以二聲部吹奏〈歡樂頌〉。</li> </ol>		<p>學習策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 重述重點</li> <li>2. 觀察</li> <li>3. 實作評量</li> </ol>		<p>遵守團體的規則。</p>	<p>——</p> <p>2. 協同節數：</p> <p>——</p>
<p>第八週 ~第十一週</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p>	<p>音樂</p> <p>【管弦樂說故事】B 彼得與狼</p> <p>【活動一】小小音樂主播：描述</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《彼得與狼》故事作曲背景。</li> <li>2. 欣賞管弦樂曲《彼得與狼》。</li> <li>3. 全班分七組，分別代表彼得、小鳥、鴨子、貓、大野狼、爺爺、獵人與槍聲等七種角色進行角色的旁白解說。</li> </ol>	4	<p>教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 康軒版教科書、電子書</li> </ol> <p>學習策略</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 重述重點</li> <li>2. 觀察</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實作評量</li> <li>2. 小組討論</li> <li>3. 學生互評</li> </ol>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協同科目：——</li> <li>2. 協同節數：——</li> </ol>

			<p>4. 播放各種角色的主題音樂)，學生聽辨樂器的音色，模仿角色的動作回應。</p> <p>5. 統整介紹各個主題音樂所代表的角色與樂器。</p> <p>彼得：弦樂四重奏 小鳥：長笛貓：單簧管 鴨子：雙簧管爺爺：低音管 大野狼：法國號</p> <p>【活動二】樂器分類大考驗</p> <p>1. 聽聲猜樂器：教師播放約器演奏樂聲，讓學生猜測樂器的名稱及外型。</p> <p>2 認識管弦樂團。由管樂器、弦樂器、擊樂器組成之樂團，稱之為「管弦樂團」，或「交響樂團」。其中管樂器又分成「木管樂器、銅管樂器」兩類。</p>					
第十二週 ~第十六週	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之演奏者、傳	<p>音樂/表演</p> <p>【管弦樂說故事】</p> <p>彼得與狼</p> <p>【活動三】故事劇場開麥拉</p> <p>1. 教師引導學生故事撰寫及角色分配。</p> <p>2. 討論排練劇本時所應注意的事項及進度安排。</p>	5	<p>教學資源：</p> <p>1. 自編直笛演奏歌曲</p> <p>2. 康軒版教科書、電子書</p> <p>學習策略</p> <p>1. 詮釋</p> <p>2. 觀察</p> <p>3. 創作</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p> <p>3. 小組討論</p> <p>4. 學生互評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3</p> <p>了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5</p> <p>欣賞、包容個別差異並尊重</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目：_____</p> <p>2. 協同節數：_____</p>

		統藝師與創作背景。	3. 5~6 人為小組排練，教師巡迴各組間指導。 4. 小組上臺呈現。 (4) 分享與回饋，票選全班最佳編劇、最佳導演、最佳播音員、最佳演員獎等各項優異同學。				自己與他人的權利。	
第十七週 ~第二十一週	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。	表 A-III-2 國內外表演藝術團體與代表人物。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。	音樂 【大自然的樂章】 【活動一】〈風鈴草〉 1. 播放〈風鈴草〉，學生隨歌曲自由擺動身體，並說出對歌曲的感受。 2. 拍念節奏：隨歌曲拍念節奏。 3. 全班進行二部合唱練習，要邊唱邊互相聆聽，並唱出優美的音質。 【活動二】〈夏天裡過海洋〉 1. 教師介紹本歌曲是歌劇〈弄臣〉第三幕當中的一首詠嘆調，由於節奏輕快曲調動聽，中文填詞為〈夏天裡過海洋〉這首歌。 2. 討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和活潑的表情演唱歌曲。	5	教學資源： 康軒版教科書、電子書 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團的規則。 人 E5 欣賞包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目：_____ 2. 協同節數：_____

			3. 分組或個別表演。 【活動三】欣賞〈降 E 大調第二號夜曲〉 1. 蕭邦生平與音樂風格介紹。 2. 夜曲形式介紹：(1)速度：行板。(2)右手始終以花式的裝飾音風格詠唱旋律。(3)左手始終反復相同節奏的伴奏音型。(4)曲調每次再現時都以裝飾的方法變奏，而裝飾的方法不只一種。(5)分辨「圓舞曲」與「夜曲」樂曲。					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**視覺藝術課程規劃：**

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作	將整理環境，並將工具分類擺放，知悉教室使用重點。	<b>開學準備</b> >整理作品與環境、準備學期工具及注意事項回顧 >>教師簡介課程單元內容與目標	2	•大資料夾 平面作品	■課堂表現 ■合作能力 ■發表分享		



第二週   第五週	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感</p>	<p>視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p><b>【單元一：同學！好久不見】</b></p> <p><b>活動一：同學大風吹</b> &gt;同學互動，進行座位大風吹。 &gt;以各項提問，如興趣、專長……，進行互動</p> <p><b>活動二 我手畫我眼</b> &gt;「有段時間沒見到你了，讓我好好看看你，讓我把眼睛當成掃瞄器，把手變成列表機，仔仔細細的，留下此時此刻的你和我」 &gt;仔細觀察臉部、五官細節與變化，並運用不同色調筆觸、線條進行圖繪</p> <p><b>活動三 速寫好麻吉</b> &gt;技法說明：運用白色鉛筆表現中間色調，探索色調變化 &gt;墨筆速寫同學 &gt;以專訪方式記錄同學的改變</p> <p><b>活動四 我的同班同學</b> &gt;作品佈展技巧 &gt;作品分享與發表</p>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>•八開牛皮紙</li> <li>•墨筆</li> <li>•白色鉛筆</li> <li>•黑色鉛筆</li> <li>•細簽字筆</li> </ul>	<p>■參與態度</p> <p>■發表評量</p> <p>■作品評量</p>	<p>■人權與生活實踐 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>■品德發展層面 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>■校本課程設計 美感素養學習能力 溝通的能力 除了能表達自己的想法、理解他人外，還要能與他人正向互動，在不同的想法之間取得平衡，與他人得到共識。</p>	
第六週 ~ 第十週	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並</p>	<p>視E-II-1 色彩感知、造形與空間的</p>	<p><b>【單元二：同學！好久不見】</b></p> <p><b>活動一：自然木的創作</b></p>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>•原木片</li> <li>•線鉅</li> <li>•小釘子</li> </ul>	<p>■作品製作</p> <p>■參與態度</p> <p>■作品評量</p>		配合學校國際交流活動；綜

	<p>表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>探索。</p> <p>視E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>&gt;認識與欣賞木工創作、自然取材與環保回收再運用於創作的藝術表現</p> <p><b>活動二：公共藝術：夢想飛飛</b></p> <p>&gt;認識以木工製作的題材與創作</p> <p>&gt;公共藝術--夢想飛飛作品在新市的緣起與創作理念及製作</p> <p><b>活動三：釘線畫創作</b></p> <p>&gt;教師說明製作流程</p> <p>&gt;依序示範與指導學生進行製作</p> <p>&gt;將綜合課或彈性課製作與構思的造型與祝福與運用於創作之中</p> <p>&gt;完成作品，並展示與分享</p> <p>&gt;製作紙盒及紙緞帶，將作品進行包裝並書寫。於國際交流贈予同學。</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>•棉線</li> <li>•油漆筆</li> <li>•廣告顏料</li> <li>•牛皮紙</li> </ul>			合課或彈性課實施課程活動三製作相關內容
第十一週 ～ 第十六週	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗</p>	<p><b>【單元三：手翻書電影院開麥拉】</b></p> <p><b>活動一：會動的畫</b></p> <p>&gt;動態藝術與動畫欣賞</p> <p>&gt;分組討論動畫原理與研究</p> <p><b>活動二：讓想像躍然紙上</b></p> <p>&gt;草稿繪製與練習</p> <p>&gt;進行手翻書動作設計</p> <p>&gt;以燈箱進行作品創作</p> <p>&gt;手翻書作品分享</p> <p>&gt;椅 IPAD 動態錄影成為手翻書動畫</p>	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>•長尾夾</li> <li>•彩色筆</li> <li>•簽字筆</li> <li>•黃色素描紙</li> <li>•圖畫紙</li> <li>•西卡紙</li> <li>•剪刀</li> <li>•雙面膠</li> <li>•平板電腦/實物投影機</li> </ul>	<p>■作品評量</p> <p>■課堂表現</p>		音樂跨領域實施相關音效混音之配樂製作

	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。	驗、平面創作、聯想創作。	<b>活動三：電影開麥拉</b> >運用威力導演或類似軟體影像編輯 >搭配音樂課各種樂器及音效混音進行首翻書動畫之配樂進行編輯 >匯出影音檔 >動態作品分享與發佈 >共同欣賞與分享		•威力導演或GRAGBAND APP 軟體			
第十六週 ～ 十九週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面創作、聯想創作。	<b>【單元四：稻穀傳情】</b> <b>活動一：稻穀新生</b> >作品欣賞 >彩色稻穀簡介 >稻穀染色與材料準備  <b>活動二：點點稻穀情</b> >教師示範，並封面設計與規劃 >進行稻米小書封面製作 >於稻米其他相關課程陸續紀錄相關資料與圖畫	8	色棉紙 色鉛筆 白膠 圖畫紙/灰卡紙 水彩用具 稻穀 天然染色料	■作品評量 ■課堂表現	閱讀素養 閱讀的態度 閱 E14 喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。	<u>配合學校種稻米時程</u>  綜合課或彈性課實施稻米相關課程

第二十週 ～ 二十一週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。		<b>回顧、感謝與期盼</b> >整理並作品進行建檔 >回顧分享，說說看本學期所學 >回頭看看這一年所學與改變 感謝陪伴我的人，結合版畫作品作為感謝卡，運用圖繪與書寫記錄下來書寫成明信片贈與導師或想謝的師長	4	版畫作品 姓名卡 簽字筆 彩色筆	■發表評量 ■課堂表現	生命教育 靈性修養 E7 發展設身處地、感同身受的同理心 及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。	期末考
-------------------	-------------------------------	--	---	---	---------------------------	----------------	--	-----

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：\_\_\_\_\_

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

\*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致