

新北市 新市 國民小學**113**學年度 四 年級第**2**學期部定課程計畫 設計者: 岳珮羽、林竹君

一、課程類別: (請勾選, 原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩語文 3. ☐客語文 4. ☐原住民族語文: _____族 5. ☐新住民語文: _____語 6. ☐英語文

7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數: 每週(3)節, 實施(**21**)週, 共(63)節。

三、課程目標(請條列式敘寫)

音樂

(一) 認識首調唱名和固定唱名。

(二) 認識陶笛且能聽辨其樂器聲。

(三) 欣賞且認知《波斯市場》, 且能分辨其不同樂段代表的角色。

(四) 高音直笛演奏, 學習高音 Mi, 並能注意樂曲中斷奏與長斷奏記號, 並以正確的指法及節奏完成直笛曲《老祖父的大鐘》。

(五) 欣賞且認知《遊子吟》、《大學慶典序曲》, 感受不同樂器的音樂性且認識作曲家布拉姆斯。

(六) 感受歌唱曲《感謝》中歌詞含意, 延伸體悟生活日常。

(七) 小組為單位創作定格畫面及短劇。

視覺藝術

1. 能留心生活環境中自然景物和人造物的特徵並做聯想。
2. 比較歸納出物體外形輪廓或表面肌理的異同，並做聯想。
3. 能依據圖形及物品特徵做創作聯想。
4. 欣賞以自然物為媒材的藝術創作作品。
5. 能養出愛物惜物的好習慣。

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ A1身心素質與自我精進 □ A2系統思考與解決問題 □ A3規劃執行與創新應變 ■ B1符號運用與溝通表達 □ B2科技資訊與媒體素養 ■ B3藝術涵養與美感素養 □ C1道德實踐與公民意識 ■ C2人際關係與團隊合作 ■ C3多元文化與國際理解 	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>

五、課程架構：(自行視需要決定是否呈現)

音樂藝術 四下

春天的樂章

1. 野餐、棕色小湖

2. 拍手歌

3. 波斯市場

大地在歌唱

1. 小太陽的微笑

2. 跟著溪水唱

3. 森林之歌

感謝的心

1. 感謝

2. 模仿與實作

3. 創作與呈現

113-2

G4

視覺藝術

第一單元

同學畫像
平面線畫

- 1.座位安排/好久不見
- 2.重新認識你/亮、灰、暗塊面層次分析
- 3.線條的運用
- 4.介紹好友、作品欣賞

第二單元

花草紋飾風鈴
捏塑

- 1.工具介紹 - 示範工作流程
- 2.桿陶板 + 採集花草按壓紋飾
- 3.土板連接黏合技巧
- 4.陰乾 - 素燒概念
- 5.化妝土填凹上釉技巧
- 6.釉燒

第三單元

我我我我我和你
拼布針線縫

- 1.山海經、怪獸製造機
- 2.分析各種不一樣的我
- 3.馬諦斯的色彩與造型
- 4.拼貼構圖設計
- 5.縫製
- 6.拼圖遊戲

開始與結束

期盼與感謝
姓名卡

- 1.回頭看看這一年我有什麼改變
- 2.感謝自己這一年的努力
- 3.感謝陪伴我的人
- 4.寫在姓名桌卡背面

六、本課程是否實施混齡教學： ☐ 是(__ 年級和 __ 年級) ☒ 否

七、素養導向教學規劃：請以不同顏色標示：出版社(紅)、改編教材(黑)、議題融入(藍)

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 ~第四週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	音樂 《春天的樂章》A 【活動一】〈野餐〉 1.習唱〈野餐〉 2.分辨調號與臨時記號。 3.認識首調唱名和固定唱名。 【活動二】〈棕色小壺〉 1.逐句範唱，讓學生逐句模 2.認識切分音 【活動三】欣賞〈望春風〉 1.播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。 2.鄧雨賢生平簡介 3.教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。 4.教師提問：「陶笛的和直	4	教學資源： 1.康軒版教科書、電子書 學習策略： 1.重述重點 2.觀察	實作評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： - - 2.協同節數： - -

			笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。				
第五週 ~第六週	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	《春天的樂章》B 【活動四】拍手歌 1.教師播放〈拍手歌〉：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。 2.說明反復記號的演唱順序。 3.教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 4.節奏創意總動員 5.全班分組，依照節奏進行身體打擊伴奏加入演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。 笛聲飛揚 【活動五】欣賞《波斯市場》	2 教學資源： 1.康軒版教科書、電子書 學習策略 1.重述重點 2.觀察	1.實作評量 2.小組討論	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1.協同科目： - - 2.協同節數： - -

			<p>1.播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A 段。</p> <p>2.引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。</p> <p>3.教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。</p> <p>4.凱泰比生平介紹</p>					
第七週 ~第十一週	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-1</p>	<p>《春天的樂章》C</p> <p>【活動六】直笛的練習</p> <p>1.教師向學生介紹運舌法，原文 non legato，中文的意思是或「非圓滑奏」、「非連奏」或「長斷奏」。</p> <p>2.教師示範 P24 練習曲，學生聆聽。</p> <p>3.習奏高音 Mi</p> <p>4.學生分組練習，依〈月</p>	5	<p>教學資源：</p> <p>1.自編直笛演奏歌曲</p> <p>2.康軒版教科書、電子書</p> <p>3.高音直笛</p> <p>學習策略</p> <p>1.詮釋</p> <p>2.觀察</p> <p>3.創作</p>	<p>1.口頭評量</p> <p>2.實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1.協同科目： - -</p> <p>2.協同節數： - -</p>

	多元方式， 回應聆聽的 感受。	器樂曲與 聲樂曲，如： 獨奏曲、臺灣 歌謠、藝術歌 曲，以及樂曲 之創作背景或 歌詞內涵。	夜》譜例練習吹奏，提示學 生注意樂曲中的斷奏與長斷 奏記號，以及附點二分音符 時值要吹滿。 5.直笛習奏〈老祖父的大 鐘〉，並注意弱起拍、副點 音符、圓滑奏片段。					
第十二週 ~第十三 週	1-II-1 能透 過聽唱、聽 奏及讀譜， 建立與展現 歌唱及演奏 的基本技 巧。 1-II-5 能依 據引導，感 知與探索音 樂元素，嘗 試簡易的即 興，展現對 創作的興	音 E-II-3 讀譜方式， 如：五線譜、 唱名法、拍號 等。 音 A-II-3 肢體動作、語 文表述、繪 畫、表演等回 應方式。	音樂 《大地在歌唱》A 【活動一】〈小太陽的微 笑〉 1.教師範唱，逐句範唱，讓 學生逐句模唱；熟悉曲調並 熟練歌詞後再跟著伴奏音樂 演唱。 2.複習連結線與圓滑線 3.請學生討論，這兩種連線 的作用差別在哪裡？ 4.複習反復記號 【活動二】欣賞〈遊子吟〉 1. 教師播放由法國號演奏	2	教學資源： 康軒版教科書、電子 書 學習策略 1.重述重點 2.觀察	1.口頭評量 2.實作評量	【人權教育】 人 E3了解每個 人需求的不 同，並討論與 遵守團的規 則。 人 E5欣賞包容 個別差異並尊 重自己與他人 的權利。	□實施跨領域 或跨科目協同 教學(需另申請 授課鐘點費) 1.協同科目： _ _ 2.協同節數： _ _

	趣。		<p>〈大學慶典序曲〉，發表感受。</p> <p>2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉，介紹歌曲〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲有什麼異同？</p> <p>3.認識德國音樂家布拉姆斯</p> <p>4.欣賞法國號的演奏，提示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。</p>					
第十四週 ~第十五週	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素</p>	<p>音樂</p> <p>《大地在歌唱》B</p> <p>【活動三】〈跟著溪水唱〉</p> <p>1.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈跟著溪水唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>2.依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。</p>	3	<p>教學資源：</p> <p>康軒版教科書、電子書</p> <p>學習策略</p> <p>1.重述重點</p> <p>2.詮釋</p>	<p>1.口頭評量</p> <p>2.實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1.協同科目：</p> <p>— —</p> <p>2.協同節數：</p> <p>— —</p>

	<p>知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>3.依本頁節奏，以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，直到創作出自己喜愛的曲調，並記錄下來反覆吹奏。</p> <p>4.各組學生依照全體與個人交替進行旋律的接龍吹奏。</p> <p>【活動四】〈森林之歌〉</p> <p>1.聆聽全曲，學生一邊視譜一邊聆聽歌曲，指出反復的順序，並檢視譜例中出現的符號。</p> <p>2.在譜例中指出延長音上方的符號，教師說明延長記號，演唱時音要延長 2 倍。</p> <p>3.分 A、B 兩組，接唱全曲並律動。</p>					
第十六週 ~第二十一週	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>音樂/表演</p> <p>《感謝的心》</p> <p>【活動一】</p> <p>1.聆聽歌唱曲〈感謝〉，並</p>	5	<p>教學資源：</p> <p>康軒版教科書、電子書</p> <p>學習策略</p>	<p>1.口頭評量</p> <p>2.實作評量</p> <p>3.小組討論</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5欣賞、包容個別差異並尊重自己與他</p>	<p>□實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p>

	<p>試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>能跟著範唱及伴奏演唱。</p> <p>2.教師介紹歌曲發展緣由。</p> <p>3.學生討論每天會受到什麼幫助、感受如何？</p> <p>【活動二】表演活動練習</p> <p>1.學生創作模仿人物、動物</p> <p>2.學生學習無實物演出並能創作。</p> <p>3.以小組為單位，討論分享個人感謝的人、事、物，小組選出一片段進行呈現。</p>		<p>1.重述重點</p> <p>2.詮釋</p>		<p>人的權利。</p>	<p>1.協同科目： — —</p> <p>2.協同節數： — —</p>
--	---	---	--	--	---------------------------	--	--------------	---

視覺藝術

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 ～ 第五週	1-II-6 能使用視覺元素 與想像力，豐富 創作主題。	視 E-II-2 媒材、技法及工 具知能 視 A-II-1 視覺元 素、生活之美、 視覺聯想	<p>【畫我同學】</p> <p>一、親愛的朋友好久不見 放了一個長假，有段時間沒見到你了， 讓我好好看看你，把眼睛當成掃描器， 把手變成列表機，仔仔細細的，留下此時此刻的你 和我。</p> <p>【工具】 墨筆、水性簽字筆、油性簽字 筆(粗/細)</p> <p>【尺寸比例】 手掌收合、等比例 跨異性畫-男生畫女生，女生畫男生，但不互畫。 畫你的眼睛所見到的，捕捉對方認真的樣子。 真心誠意的，用心認真的、做[觀察] 做[記錄] 對被畫者做到[零干擾]，不干擾別人之下，捕捉對方 認真的樣子。 嘗試並挑戰困難的角度，(例如:側面、正面...) 衣服、肩、桌面的空間都可以畫出來。</p> <p>二、圖文並茂、速寫好友</p> <p>【工具】 墨筆、水性簽字筆、油性簽字</p>	10	自編教材 教師： 8開黑紙 廣告顏料 白墨水筆	形成性評量		


教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<p>筆(粗/細)</p> <p>跨異性畫-男生畫女生，女生畫男生，但不互畫。</p> <p>畫你的眼睛所見到的，捕捉對方認真的樣子。</p> <p>真心誠意的，用心認真的,做[觀察] 做[記錄]</p> <p>對被畫者做到[零干擾]，不干擾別人之下，捕捉對方認真的樣子。</p> <p>嘗試並挑戰困難的角度，(例如:側面、正面...)</p> <p>衣服、肩、桌面的空間都可以畫出來。</p> <p>三、介紹好友與作品欣賞</p> <p>善意的書寫介紹：</p> <p>我畫的是○○○，</p> <p>他看起來.....(稍形容外型)、</p> <p>描寫內在個性、</p> <p>我發現他的優點是.....</p> <p>給他一點誠懇善意的提醒或建議(如果.....的話，那麼.....</p> <p>最後寫上○○○畫，日期。</p>					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第六週 ～ 第十週	1-II-6 能使用視覺元素 與想像力，豐富 創作主題。	視 E-II-2 媒材、技法及工 具知能 視 A-II-1 視覺元 素、生活之美、 視覺聯想	【花草紋飾風鈴】 <ul style="list-style-type: none"> ● 工具介紹 - 示範工作流程 ● 擻麵棍、木尺、施力方式 ● 桿陶板 + 採集花草按壓紋飾 ● 土板連接黏合技巧 ● 陰乾 - 素燒概念 ● 化妝土填凹上釉技巧 ● 釉燒 	10	自編教材	形成性評量		
第十一週 ～ 第十四週	2-II-2 能發現生活中的 視覺元素，並表 達自己的情感。	視E-II-1 色彩感知、造形 與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工 具知能。	【大地藝術】 活動一：Andy Goldsworthy <ul style="list-style-type: none"> ▪ 欣賞大地藝術家作品 ▪ [美]的原理原則:顏色、形狀、物種。 ▪ 了解:作品也許因為時間、氣候消失，所以通常會用攝影保留影像作品。 ▪ 分組討論:在藝術家的作品中出現的[美]的原理原則 ▪ 先思考目標，例如:大小或顏色 校園尋寶: 在教室進行創作 活動二：校園尋寶	8	自編教材	形成性評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ 尋找素材 ▪ 整理歸納尋寶結果 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 討論:同質性，可共同創作。 ◆ 先思考目標:例如:大小、顏色、材質、物種，排列組合的美感。 ◆ 設定目標:材料分析，寫在便利貼上，走出教室、進入自然創作 ▪ 在教室進行創作 ▪ 欣賞與分享 ▪ 欣賞自己及各組同學的影像作品 <p>活動三：瞬間即永恆</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 尋找素材 ▪ 整理歸納尋寶結果 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 討論:同質性，可共同創作。 ◆ 先思考目標:例如:大小、顏色、材質、物種，排列組合的美感。 ◆ 設定目標:材料分析，寫在便利貼上，走出教室、進入自然創作 ▪ 在現場收集物品進行創作 					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ 欣賞與分享 ▪ 欣賞自己及各組同學的影像作品 活動四：感受與行動 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 欣賞大地藝術家作品：觀察分析戶外作品與周遭環境的關係 ▪ 欣賞與分享 					
第十五週 ~ 第二十週	1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-4 能透過物件蒐集或(集體)藝術創作，美化(校園)生活環境。	視 A-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	【我我我我我和你】 活動一：山海經 - 怪獸製造機 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 介紹經典文學：山海經 ▪ 討論、分析、歸納、整理出怪獸製造的四個規則。 <ul style="list-style-type: none"> ◆ 異種結合 ◆ 器官短缺 ◆ 器官過多 ◆ 器官換位 ▪ 運用規則，練習製造怪獸。 ▪ 怪獸角色設定、描述。 ▪ 怪獸腳色設定、描述。 ▪ 說說看各式各樣的我…… 	12	自編教材 教師： 8k 圖畫紙 18*18cm/40 0P 灰卡紙 黑色簽字筆 彩色筆 各色不織布	形成性評量		

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			<ul style="list-style-type: none"> 練習： <ul style="list-style-type: none"> ◆第一張練習卷 (一個主題)-畫4種 ◆第二張練習卷 (畫4種不同主題) ◆取個名字，寫上專長、害怕、個性、 ◆描述居住環境、生存條件 <p>活動二：</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪認識基本針線縫法 ▪練習縫線效果 <p>活動三：馬諦斯、李歐李奧尼</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪認識拼貼藝術 <ul style="list-style-type: none"> ◆認識馬諦斯  <ul style="list-style-type: none"> ◆認識李歐李奧尼 					

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
			 <ul style="list-style-type: none"> 純色切割 直接裁切色彩□美感&力量 使用線條拼貼同色系作品，並非盲目無章 <p>活動四：拼貼縫</p> <ul style="list-style-type: none"> 剪剪貼貼 進行縫工 					
第二十一週	2-III-2能發現藝術作品中的構成	視-E-II-媒材、技法與工具技能	整理作品 迎向下一個學習階段	2				

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/ 學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
	要素與形式原理，並表達自己的想法。							

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

■否，全學年都沒有(以下免填)

□有，部分班級，實施的班級為：_____

□有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致