

新北市 新市 國民小學 113 學年度 三 年級第 2 學期部定課程計畫 設計者：劉奕甫、岳珮羽、林竹君

一、課程類別：(請勾選，原住民族語文及新住民語文請分別填寫族別及語文名稱)

1. ☐國語文 2. ☐閩語文 3. ☐客語文 4. ☐原住民族語文：_____族 5. ☐新住民語文：_____語 6. ☐英語文
7. ☐數學 8. ☐健康與體育 9. ☐生活課程 10. ☐社會 11. ☐自然 12. ☒藝術 13. ☐綜合活動 14. ☐台灣手語

二、學習節數：每週(3)節，實施(21)週，共(63)節。

三、課程目標

音樂：

- (一)以「春天」為主題，使用歌唱曲及直笛曲讓學生複習 44 拍及 34 拍的節奏律動。並能用身體打擊正確擊奏。
- (二)欣賞且認知《四季》小提琴協奏曲。
- (三)認識高音 Do、高音 Re，能從五線譜上辨識其位置，並且能演唱正確音高，且用正確指法演奏高音直笛。
- (四)認識 C 大調音階，且能分辨全音及半音。
- (五)欣賞且認知《C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲》。
- (六)欣賞且認知《動物狂歡節》，並且能配合音樂性展演不同片段。

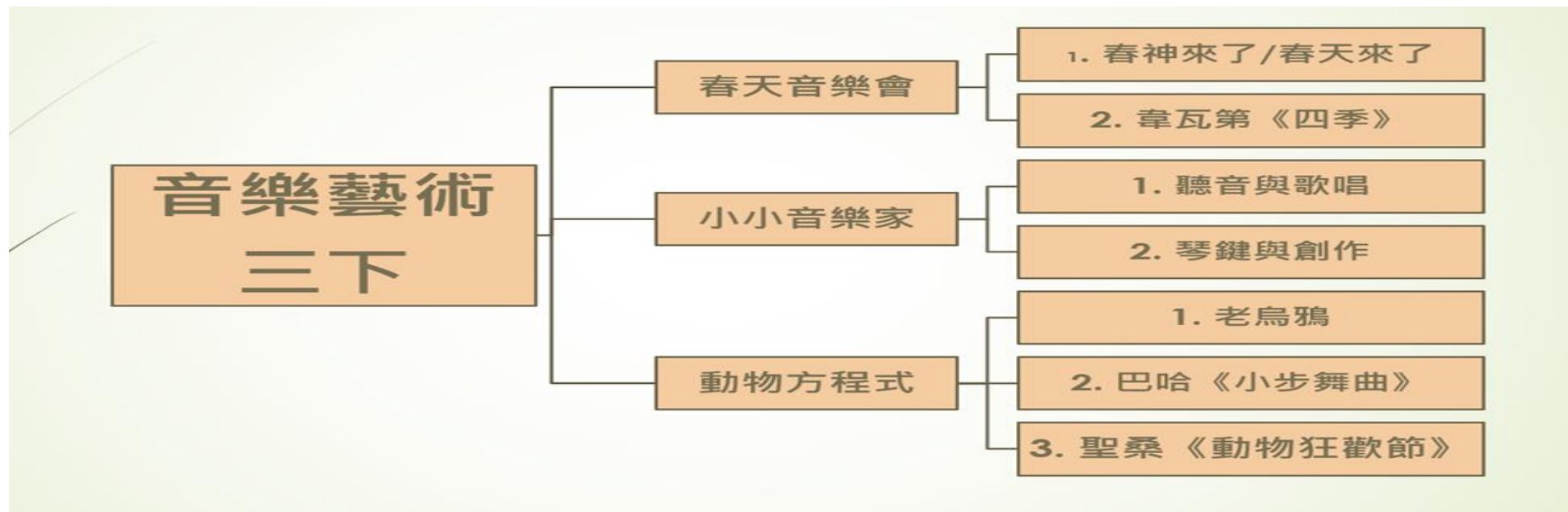
視覺藝術：

- (一)能以孔版印製方式創作，並設計花卉紋樣與版面設計
- (二)與同學良好、正向互動，進行人物速寫與頭像繪製
- (三)能將陶土進行揉練，並以土條成型、壓印、黏塑等方式製作陶藝作品
- (四)將創作作品作協同展出並與親師生分享、贈予，表達祝福或感恩

四、課程內涵：

總綱核心素養	學習領域核心素養
<p>依總綱核心素養項目及具體內涵勾選</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> A1 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2 系統思考與解決問題 <input type="checkbox"/> A3 規劃執行與創新應變 <input checked="" type="checkbox"/> B1 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3 藝術涵養與美感素養 <input type="checkbox"/> C1 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3 多元文化與國際理解 </p>	<p> 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 </p>

五、課程架構：



視覺藝術



六、本課程是否實施混齡教學：☐是(__年級和__年級) ☒否

七、素養導向教學規劃：**請以不同顏色標示：出版社(紅)、改編教材(黑)、議題融入(藍)**

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週 ~第四週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	音樂 《春天音樂會》A 【活動一】 春神來了 1. 學生先以歌詞隨著伴唱哼唱、熟悉曲調。 2. 視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。 3. 引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現四拍子的律動。 【活動二】 春天來了 1. 學生先以歌詞隨著伴唱哼唱、熟悉曲調。 2. 視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。 3. 學生可以小組為單位討論，創作歌詞，並能演唱。 【活動三】 欣賞韋瓦第《四季》——〈春〉	4	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 2. 音樂家韋瓦第資料 學習策略： 1. 重述重點 2. 觀察	1. 實作評量 2. 小組討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			1. 引述韋瓦第詩句，歸納春天景色，簡述韋瓦第《四季》——〈春〉描寫的景色。 2. 聆聽《四季》小提琴協奏曲第一樂章〈春〉的三段主題曲調。 3. 簡介韋瓦第的生平與作品《四季》。					
第五週 ~第六週	1-Ⅱ-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本巧。 1-Ⅱ-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-Ⅱ-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 A-Ⅱ-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	音樂 《春天音樂會》B 【活動一】〈大家來唱〉 1. 視唱音名，並拍打出強、弱、弱的節奏律動。 2. 引導學生聆聽歌曲，並以「拍膝」、「拍手」、「拍手」的動作表現三拍子的律動。 3. 34 拍：以四分音符為一拍，每一小節有三拍，第一拍為強音，第二、三拍為弱音。 4. 附點二分音符：時值為三個四分音符，三拍 【活動二】〈歡樂歌〉 1. 聽本曲並隨著歌曲輕輕擺動身體。	2	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 學習策略 1. 重述重點 2. 觀察	1. 實作評量 2. 小組討論	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： <hr/> 2. 協同節數： <hr/>

			<p>2. 引導學生隨著歌曲節奏拍手，並指出曲譜中沒有看過的符號。</p> <p>3. 全音符在 44 拍子中的時值為四拍。</p> <p>4. 說明歌詞大意，引導學生感受本曲所表現出的氣氛。</p> <p>5. 聆聽數次後，習唱歌曲音名，熟練後再試著演唱歌詞，直至完整演唱本曲。</p> <p>6. 以拍手、踏腳的方式，或使用節奏樂器拍打節奏型，為〈歡樂歌〉伴奏。</p>					
第七週 ~第八週	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>	<p>音樂</p> <p>《春天音樂會》C 笛聲飛揚</p> <p>【活動一】ム又/ㄉㄚ/ㄊ一 / 高音ㄉㄚ音吹奏練習</p> <p>教師自編練習譜例</p> <p>【活動二】歌曲習奏</p> <p>1. 配合指法圖說明，高音ㄉㄚ的指法為「02」。</p> <p>2. 引導學生放鬆手指，吹奏ㄉㄚ音，再放開左手食指，即是高音ㄉㄚ的指法。</p> <p>3. 學生依課本譜例練習吹奏。</p>	2	<p>教學資源：</p> <p>1. 自編直笛演奏歌曲</p> <p>2. 康軒版教科書、電子書</p> <p>3. 高音直笛</p> <p>學習策略</p> <p>1. 詮釋</p> <p>2. 觀察</p> <p>3. 創作</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	<p>對創作的興趣。</p> <p>1- II -4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>4. 師生可以用接奏的方式練習〈河水〉，亦可分組吹奏以熟練全曲。</p> <p>5. 個別或分組表演並給予分享回饋。</p>					
<p>第九週 ~第十週</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>1- II -4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>音樂</p> <p>《小小音樂家》A</p> <p>【活動一】〈來歡唱〉</p> <p>1. 引導學生觀察曲譜，認識高音㇏ㄨㄝ，說明高音㇏ㄨㄝ的位置。</p> <p>3. 帶領學生一同做出ㄥㄣ、ㄣㄣ、ㄣㄣ、高音ㄣㄣ和高音㇏ㄨㄝ的手號感受音高。</p> <p>4. 樂曲創作接龍：引導學生唱出旋律，並觀察樂譜每一小節的起音與前一小節的尾音。</p> <p>5. 利用此規則，引導學生創作。</p> <p>【活動二】〈學唱歌〉</p>	2	<p>教學資源： 康軒版教科書、電子書</p> <p>學習策略</p> <p>1. 重述重點</p> <p>2. 觀察</p>	<p>1. 口頭評量</p> <p>2. 實作評量</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團的規則。</p> <p>人 E5 欣賞包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	1-II-7 能創作簡短的表演。	表 P-II-4 劇場遊戲、即興活	<p>1. 辨音遊戲：設定 C 大調音階中，ㄉㄛ、ㄌㄛ、高音ㄉㄛ的對應動作。教師隨意演唱幾個音，學生須做出對應動作。</p> <p>2. 音階：複習五線譜中ㄉㄛ到高音ㄉㄛ的位置，引導學生觀察音符由低至高的旋律線。</p> <p>3. 音名與唱名</p> <p>4. 鍵盤相鄰的兩個鍵為半音，兩鍵之間夾一鍵者是全音。</p> <p>5. 檢視鍵盤上的 C 大調音階，全音與半音的排列為：全全半全全全半。</p> <p>6. 說明大調音階的第一音是主音，主音是 C，叫做 C 大調音階</p>					
第十一週 ~第十二週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、	<p>音樂 《小小音樂家》B 【活動三】 欣賞〈C 大調第 16 號鋼琴奏鳴曲〉</p> <p>1. 教師播放本曲，並引導學生分享感受。 2. 介紹樂曲背景。</p>	3	<p>教學資源： 康軒版教科書、電子書 學習策略</p> <p>1. 重述重點 2. 詮釋</p>	<p>1. 口頭評量 2. 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <p>1. 協同科目： _____</p> <p>2. 協同節數： _____</p>

	彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	3. 鋼琴分成直立式鋼琴與平臺式鋼琴。直立式鋼琴的琴弦交錯安裝，節省空間，也具備音色與音量；平臺式鋼琴是鋼琴最原始的型態，現在一般用於演奏會。 4. 引導學生思考其他具有鍵盤的樂器(例如：手風琴、口風琴、大鍵琴)。					
第十二=三週~第十五週	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。	音樂 《動物方程式》A 【活動一】習唱〈老烏鴉〉 1. 引導學生隨著歌曲輕輕擺動身體，感受三拍子的律動。 2. 引導學生找出曲調及節奏相似的樂句。 3. 隨歌曲以肢體拍打節奏表現三拍子的律動。 單人 1-踏腳、拍手、拍手。 單人 2-拍手、拍膝、拍膝。 雙人 1-自己拍手、互相拍手、互相拍手。 雙人 2-自己拍手、交叉互拍、交叉互拍。	2	教學資源： 1. 康軒版教科書、電子書 2. 三角鐵 3. 響板 學習策略 1. 詮釋 2. 觀察	1. 口頭評量 2. 實作評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	<input type="checkbox"/> 實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費) 1. 協同科目： _____ 2. 協同節數： _____

			<p>四人-自己拍手、彼此互拍、彼此互拍。</p> <p>【活動二】欣賞〈小步舞曲〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生隨樂曲輕輕搖擺身體。 2. 引導學生配合小步舞曲的節奏，拍出每一小節的第一拍(強拍)，感受這首樂曲的拍律。 3. 學生說出對這首樂曲的感受。 4. 隨樂曲哼唱曲調。 5. 介紹巴赫生平。 					
第十六週 ~第二十一週	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：</p>	<p>音樂</p> <p>《動物方程式》B</p> <p>【活動三】習唱〈感謝歌〉、〈感謝您〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生先拍念〈感謝歌〉節奏，再視唱曲調。 2. 引導學生思考想感謝的對象與原因，並鼓勵將話語記錄下來。 3. 帶領學生唱熟〈感謝您〉的旋律，再搭配歌詞吟唱。 4. 播放歌曲，讓同學每兩人一組，配合肢體律動習 	5	<p>教學資源：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 康軒版教科書、電子書 2. 手鼓 <p>學習策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 觀察 2. 分析 3. 詮釋 4. 創作 5. 發表 6. 評估 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 小組討論 	<p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>環 E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 E6 從日常生活中培養道</p>	<p><input type="checkbox"/>實施跨領域或跨科目協同教學(需另申請授課鐘點費)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 協同科目： 2. 協同節數：

	<p>趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係。</p>	<p>節奏、力度、速度等。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。速度等。</p> <p>音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>唱。</p> <p>5. 引導學生思考 34 拍子與 44 拍子的不同。</p> <p>【活動四】律音管的彩色世界</p> <p>習奏〈布穀〉、〈Itsy Bitsy Spider〉</p> <p>1. 介紹律音管的由來。</p> <p>2. 教師帶領學生習奏全曲</p> <p>3. 讓學生分組，設計兩曲獨奏與合奏的小節，並輪流上臺表演。</p> <p>【活動五】《動物狂歡節》</p> <p>1. 依序播放樂曲，引導學生對照課本圖例，聽辨並認識樂器。</p> <p>【活動六】愛的宣言</p> <p>1. 學生討論，依照《動物狂歡節》中樂器描繪的動物特性，換成臺灣特有動物來當主角，並分組演出，</p>				<p>德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

藝術課程規劃：

教學期程	學習重點		單元/主題名稱與活動內容	節數	教學資源/學習策略	評量方式	融入議題	備註
	學習表現	學習內容						
第一週	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作	知道學期單元內容與目標	開學準備 【整理作品】	2		<p>■課堂表現</p> <p>■發表評量</p>		

		準備學期物品、整理環境，並將工具分類擺放，知悉教室使用點與注意事項	>整理作品與環境、準備學期工具及注意事項回顧 >教師簡介課程單元內容與目標 >互動大風吹，同學相互互道好久不見					
第二週 ~ 第六週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀	視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	【單元一：同學你好】 活動一：誰是模特兒 >教師以實物投影機進行說明分組創作規則；畫與被畫應有的態度與表現 >嘗試找出觀察點以進行比例、位置的比對 >畫的同學進行對模特兒的觀察與修正，其他人則進行觀察同學繪圖過程 >完成分組創作，並分別分享與討論觀察重點與感受 >不怕錯誤，仔細觀察、大膽繪製與修正 活動二：速寫好同學 >作品欣賞 >教師說明創作流程：鋪色後再進行線畫構成 >指導學生，以重新出發角度好好看看彼此，將眼睛當成掃描器，把手變成列表機，仔細的留下當下的你和我 >我手畫我眼，嘗試觀察並描述所觀察的同學，並倆倆分享 >示範彩色筆染色、鋪色技法	10	腳架 畫板 8 開圖畫紙 8 開素描紙 墨筆 水彩	■參與態度 ■發表評量 ■作品評量	【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

			<p>>學生能在尊重、不干擾他人情況與專注態度下進行墨筆速寫</p> <p>活動三：我們都是好朋友</p> <p>>教師指導技巧進行穿堂佈展</p> <p>>欣賞其他同學及不同班級的作品</p> <p>>學習給予正向讚美與評價</p>					
第七週 ~ 第十三週	<p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作</p> <p>3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>【單元二：花語感恩】</p> <p>活動一：花語與造型</p> <p>>欣賞各式花與認識祝福象徵</p> <p>>造型簡化與基礎設計</p> <p>>有關花卉造型的版畫作品欣賞</p> <p>活動二：線條與花樣</p> <p>>教師示範美工刀的使用，進行花樣紙雕</p> <p>>說明刀片的斜角度特性，並力道、紙張厚度、切割墊的關係</p> <p>>直線練習、曲線及封閉形狀練習(轉紙不轉刀，注意輔助手)</p> <p>>更換成厚紙進行直線練習力道、曲線、封閉形狀練習；更換透明片控制穩定練習</p> <p>活動三：紋樣設計</p> <p>>認識美的原理原則：秩序的、變化的美感</p> <p>>欣賞具智慧與幽默巧思的各種設計</p> <p>>繪製設計圖與版面空間規劃</p>	14	<p>金卡拉顏料</p> <p>牛皮紙</p> <p>西卡紙</p> <p>雙面膠</p> <p>透明片</p> <p>海綿</p> <p>油墨托盤</p> <p>調墨刀</p> <p>美工刀</p> <p>切割墊</p>	<p>■參與態度</p> <p>■發表評量</p> <p>■作品評量</p>	<p>生命教育</p> <p>靈性修養</p> <p>E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>	期中考

			活動四：花語版畫製作 >認識孔版原理與技法 >教師說明製版注意事項與要點 >描模型版並進行切割、鏤空 >教師示範與說明固定棉布方巾與印製方式、流程與注意事項 >完成印製、					
第十四 ~ 十九週	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	視E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及的視覺元素，並表達自己的情感。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面創作、聯想創作。	【單元三：陶瓷好創意】 活動一：陶與瓷的故事 >欣賞陶瓷創作之美 >認識陶藝創作技法與基礎陶藝重要認識：揉土、練土、搓土條 活動二：吸水杯墊製作一 >教師指導杯墊製作方法與技巧：運用土條成形 >注意書寫創作落款標註 >完成進行燒製與練習上透明釉 >釉燒後，將背面黏貼軟木後完成 活動三：吸水杯墊製作二 >教師指導運用基本圖形轉印、壓印、浮凸刻鑿等技巧進行杯墊製作 >完成進行燒製、局部著色後上透明釉 >釉燒完成後，背貼軟木，贈送並感恩親師	12	陶瓷土 陶藝工具 透明釉 軟木貼	■參與態度 ■發表評量 ■作品評量		

第二十 ~ 二十一週	1-II-2 能探索視覺元素，並 表達自我感受與想 像。	作品歸納至資料 夾，並以作品作為生 活中學習、相處對象 的感恩或祝福表達的 贈禮	回顧、感謝與期盼 >整理並作品進行建檔 >回顧分享本學期所學 >將陶瓷杯墊等作品贈與導師 或想感謝的師長、家人	4		■參與態度 ■發表評量	生命教育 靈性修養 E7 發展設身處 地、感同身受的 同理心 及主動去 愛的能力，察覺 自己從他者接受 的各種幫助，培 養感恩之心。	期末考
------------------	---------------------------------------	--	--	---	--	----------------	--	-----

八、本課程是否有校外人士協助教學(本表格請勿刪除)

☒ 否，全學年都沒有(以下免填)

☐ 有，部分班級，實施的班級為：_____

☐ 有，全學年實施

教學期程	校外人士協助之課程大綱	教材形式	教材內容簡介	預期成效	原授課教師角色
		<input type="checkbox"/> 簡報 <input type="checkbox"/> 印刷品 <input type="checkbox"/> 影音光碟 <input type="checkbox"/> 其他於課程或活動中使用之 教學資料，請說明：			

*上述欄位皆與校外人士協助教學與活動之申請表一致